

I Karel Fleischlinger

vystudoval kytaru na Konzervatoři v Pardubicích ve třídě prof. Stanislava Juřici, poté absolvoval Vysokou hudební školu Franze Liszta pod vedením Prof. Rolanda Zimmera. V roce 1986 získal na Mezinárodní soutěži v Kutné Hoře v kategorii do 35 let první cenu a titul laureáta. První místo dosáhl téhož roku také v interpretační soutěži soudobé české hudby.

Kromě mnoha koncertů doma i v zahraničí vytvořil řadu rozhlasových nahrávek. Od roku 1991 se věnuje komorní hře v souboru Lenz-Trio ve složení flétna (Susanne Oehler), violoncello (Torsten Oehler) a kytara, od roku 2004 v kytarovém kvartetu PF Guitár Quartet a od roku 2007 v Romantic Guitar Duo s Janem Tuláčkem.

V roce 1999 natočil ve studiu Principium v Praze svoje první sólové CD, v roce 2001 CD se souborem Lenz-Trio a v roce 2009 ve studiu Surf DVD/CD s PF Guitár Quartetem. V létě 2010 nahrál na repliku osmistrunné kytary (Ries, 1840) CD „Souvenir Romantique“ s hudbou kytarových mistrů 19. století.

Na koncertě se představí jako hráč na barokní kytaru a theorbu. Zazní hudba předních evropských loutníků a kytaristů z konce 16. až počátku 18. století na repliky dobových nástrojů z dílny Jiřího Čepeláka:

Anonym, Itálie kolem roku 1620

(barokní pětisborová kytara)

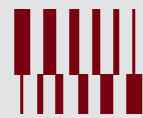
Antonio Stradivari, Itálie kolem roku 1700

(barokní pětisborová kytara)

Matteo Sellas, Itálie - Benátky 1637

(čtrnáctisborová theorba)

www.fleischlinger.cz



na dvanácti strunách

guitar music festival

21. 6. 2013 / čtvrtek / od 20:15 / České Budějovice

Fête de la musique

Světový svátek hudby & Na dvanácti strunách

Pavel Steffal a Emanuel Kümmel uvádějí mladé talentované kytaristy z jižních Čech.

Festival se k tomuto svátku připojuje koncertem, na kterém se představí vítězové kytarových soutěží základních uměleckých škol a posluchači Konzervatoře v Českých Budějovicích.

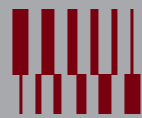
I Siempre Nuevo (Patrick Vacík a Matěj Freml)

Kytarové duo Siempre Nuevo bylo založeno v říjnu roku 2007 dvěma vynikajícími českými kytaristy Matějem Fremlem (*1982) a Patrickem Vacíkem (*1984). V tomto období oba studovali na Hochschule für Musik FRANZ LISZT v německém Weimaru, kde získali své první hodiny komorní hry u prof. Thomase Müller-Peringa a prof. Mathise Christopha.

V květnu 2008 duo vyhrálo svůj první mezinárodní soutěž v italské Gorizii. Od té doby jsou tito mladí umělci pravidelně zvaní na nejrůznější koncerty a festivaly, a to jak v Čechách, tak i v Německu, Itálii, Polsku a na Slovensku. Důležitým mezníkem v kariéře tohoto souboru se stalo pozvání na Mezinárodní hudební veletrh v Shanghai 2010. Následovala řada koncertů a mistrovských kurzů v dalších čínských městech (Qingdao, Suzhou, Xuzhou, Guangzhou).

Od roku 2012 spolupracuje duo Siempre Nuevo s českou mezzosopranistkou Barbarou Poláškovou. V rámci tohoto projektu vznikly a dále vznikají zajímavé transkripce pro obsazení dvou kytar a zpěvu. Již po prvních několika koncertech byly ohlasy obecenstva velmi kladné, což potvrzuje i řada dalších poptávek po tomto spojení dvou kytar a zpěvu.

Siempre Nuevo interpretuje jak originální skladby pro kytarová duo, tak i různé transkripce - vlastní či jiných autorů. Jeho repertoár obsahuje rovněž starou i moderní hudbu, od baroka až po soudobé skladatele. Při snaze o dobovou interpretaci využívá historických nástrojů, čímž dodává skladbám z oblasti staré, hlavně však romantické hudby nečekaně autentický a zajímavý zvuk. Tato všestrannost a navíc velmi svěží a výrazná interpretace byly mnohokrát kladně oceněny jak publikem, tak i hudebními kritiky.



na dvanácti strunách

guitar music festival

25. 6. 2013 / neděle / od 20:15 / České Budějovice

Závěrečný koncert festivalu Siempre Nuevo

(Patrick Vacík a Matěj Freml) vynikající kytarové duo a **host mezzosopranistka Barbora Polášková**

A. Dvořák – Cigánské písně (výběr)

SN + Polášková – Arr. Vacík

J. Novák – Rosarium (výběr)

SN sólo

L. Janáček – Lidové balady (výběr)

SN + Polášková – Arr. Freml

J. Rodrigo – Aranjuez, ma pense

SN + Polášková – Arr. Freml

J. Rodrigo – Tondilla, SN sólo

M. de Falla – Siete canciones españolas (výběr)

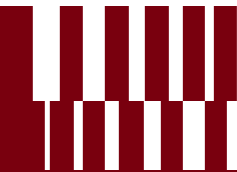
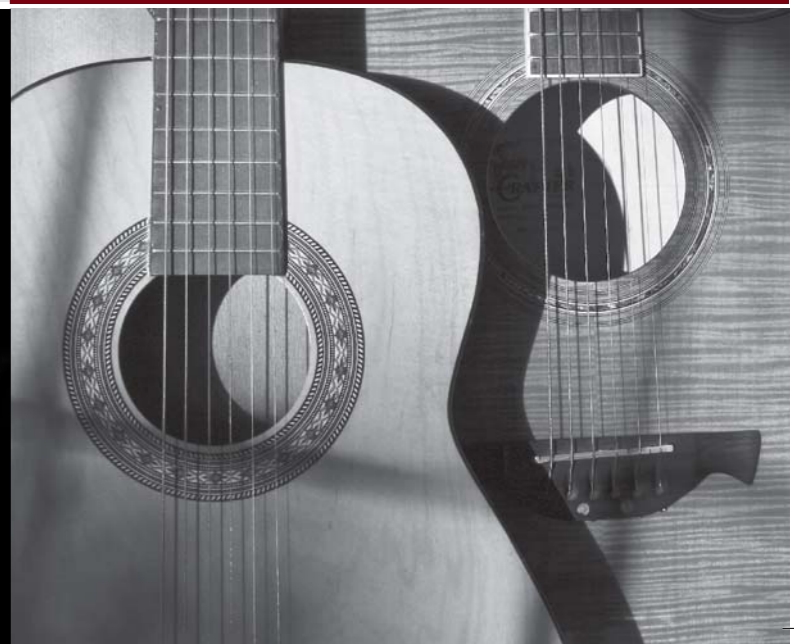
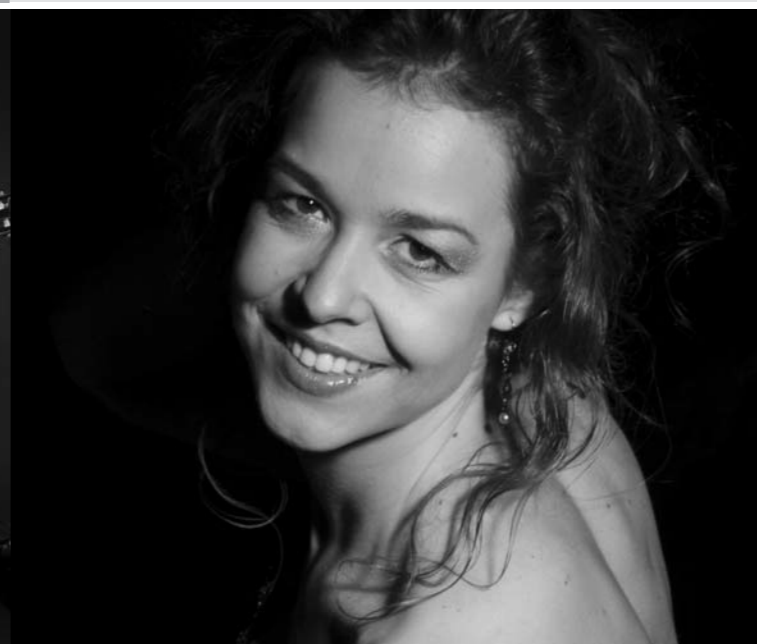
SN + Polášková – Arr. Vacík

I Barbora Polášková

Mezzosopranistka Barbora Polášková patří mezi nejvýraznější talenty nově nastupující pěvecké generace. Hudební vzdělání získala na Konzervatoři v Praze a v Plzni pod vedením Jaroslavy Niederlové a na řadě mistrovských kurzů doma i v zahraničí. Své vzdělání si doplnila i úspěšným studiem jazyků na Univerzitě Karlově. Disponuje zcela přirozeným, nicméně technicky skvěle zvládnutým hlasem, který udivuje posluchače svojí osobitou barvou a mimořádným rozsahem. Díky své výjimečné muzikalitě a výrazové flexibilitě je schopna interpretovat neobyčejně široký repertoár, který sahá od hudby vrcholné renesance až po hudbu zcela současnou. Vyniká v emocionálně vypjatých operních áriích, ale zároveň je schopna se velice přesvědčivě ujmout i intimních komorních písňových cyklů. Vystupuje pravidelně po celé republice, jako sólistka absolvovala turné po Brazílii, Japonsku a Izraeli, spolupracuje s předními světovými a českými orchestry (Sao Paulo Symphony Orchestra, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie Bohuslava Martinů či Komorní filharmonie Pardubice).

V roce 2009 jí vyšly dva kompaktní disky s operními áriemi 19. a 20. století a s hudbou současného skladatele Zdeňka Zahradníka. Nejnovějším přírůstkem do její diskografie je záznam prestižního koncertu z ledna 2011 s písněmi Almy Mahlerové pod vedením dirigenta Zdeňka Mácala a za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

V červnu 2010 Barbora Polášková úspěšně debutovala jako Carmen v Moravském divadle Olomouc, kde v současné době působí jako sólistka opery a operety. Zároveň vystupuje jako host v Divadle J. K. Tyla v Plzni.



na dvanácti strunách

guitar music festival

červen 2013

Kytarové duo
Pavel Steffal & Emanuel Kümmel
uvádí

7. ročník
kytarového festivalu
na dvanácti strunách

POZVÁNKA



4. 6. 2013 / úterý / od 20:15 / České Budějovice

Zahajovací koncert festivalu

Rak a Rak

unikátní kytarový koncertní projekt otce se synem

Na rozdíl od klasického kytaristy a skladatele Štěpána Raka jde jeho syn Jan-Matěj Rak vlastní cestou, neboť se již 15 let zabývá hudbou Jaroslava Ježka, kterou si zpracoval pro sólovou kytaru. Výsledkem tohoto úsilí je i CD Ježkovy VVoči. V programu „Rak a Rak“ zazní úryvky barokní hudby Ivana Jelínka v úpravě pro sólovou kytaru, loutnová hudba dávných mistrů, výběr z celovečerních cyklů Štěpána Raka – např. Chvála čaje, Královská suita a Vůně a naproti tomu zcela unikátní přínos klasické kytarové literatury – hudba Jaroslava Ježka v podání Jana-Matěje Raka. A také uslyšíme nový program Jana-Matěje s názvem STRÍPKY MISTRŮ, ve kterém zazní skladby J. S. Bacha, A. Dvořáka a B. Smetany.

STRÍPKY MISTRŮ

J. S. Bach – Menuet G dur

J. S. Bach – Bouree E moll

J. S. Bach – Preludium C dur

Antonín Dvořák – Humoreska č. 7, úprava: Jan-Matěj Rak

Bedřich Smetana – Jiřínková polka, úprava: Jan-Matěj Rak

Bedřich Smetana – Skočná z Prodané nevěsty, úprava: Jan-Matěj Rak

www.stepanrak.cz



11. 6. 2013 / úterý / od 20:15 / České Budějovice

Vladislav Bláha

S. L. Weiss – Passacaglia

A. Vivaldi – Concerto Iestro armonico op.3, č.11 Allegro-Fuga-Largo-Allegro (transc. V. Bláha)

J. Morel – Recuerdos de un viaje (věnováno V. Bláhovi)

M. de Falla – Pantomima, La vida breve (transc. V. Bláha)

M. Tesař – 2 reflexe (věnováno V. Bláhovi)

J. Rodrigo – Sonata a la Española (3 věty)

N. Koskin – Usher Waltz (věnováno V. Bláhovi)

C. Jobin - R. Dyens – Felicidade

J. W. Duarte – Moraviana - 3 věty (věnováno V. Bláhovi)

<http://vlblaha.sky.cz>



I Vladislav Bláha

byl mj. anglickým prestižním časopisem Music Opinion v únoru 2007 v recenzi na koncert v Londýně označen za jednoho z nejlepších českých kytaristů, absolvoval studium na Konzervatoři Brno u Arnošta Sádlika, na vysoké škole Musikhochschule F. Liszt, Weimar, Německo u Prof. Rollanda Zimmera a doktorantské studium na VŠMU v Bratislavě. V roce 2009 habilitoval a stal se docentem hudební fakulty JAMU v Brně. Své umění zdokonalil v mistrovských kurzech u předních světových pedagogů a interpretů Costase Cotsiolise a Abela Carlevara a na základě stipendia The British Council u Gordona Crosskey (Royal Northern College of Music, Manchester) a u Johna W. Duarte (Londýn) v Anglii.

Úspěchy v soutěžích: Je vítězem čtyř soutěží ve Volos, Řecko, v Markneukirchen, Německo, v Esztergomu, Maďarsko, v Kutné Hoře a nositelem bronzové medaile soutěže Radio France v Paříži.

časopis *Classical Guitar, Anglie*

Koncerty: Koncertuje sólově a jako sólista s orchestrem v předních koncertních sálech ve městech jako jsou např. Londýn /celkem 10 x, mj. i v Royal Festival Hall /, Tokyo, Řím, Paříž, Berlín, New York, Jakkarta, Havana, Lima, Caracas, Buenos Aires, Los Angeles, Chicago, Miami, Dallas, Vídeň, Zurich, Brussel, Moskva, Valencia, Saigon, Hanoj - celkem v 34 zemích Evropy, Asie, Latinské Ameriky a v USA (sedm turné), kde mj. obdržel Čestné občanství města Dallas. Odborné kritiky v tisku oceňují jeho bohatství hudebního výrazu, vynikající virtuositu, brilanci a čistotu hry. Bláhův repertoár obsahuje významné kytarové skladby všech epoch včetně koncertů pro kytaru a orchestr A. Vivaldiho, K. Kohouta, F. Carulliho, M. M. Ponceho, J. Rodriga a Bláhovi věnovanému koncertu A. Tučapského. 27 skladatelů 16 zemí bylo uměním Vladislava Bláhy inspirováno k nové tvorbě a věnovalo mu své skladby (např. J. W. Duarte, J. Morel, J. Cardoso, N. Koskin, F. Kleynjans, M. Tesař, A. Tučapský, M. Štědroň ad). Vede edice kytarových not v Německu a v USA.

Pedagogická a vedoucí práce v oboru: Vladislav Bláha je docentem hry na kytaru JAMU, profesorem Konzervatoře Brno a hostujícím profesorem Univerzity v Guanajuatu v Mexiku. Vedl mistrovské kurzy na řadě univerzit a vysokých hudebních školách v řadě zemí, zejména v USA, Mexiku, Rakousku, Německu a dalších zemích, rovněž i na předních festivalech. Je předsedou České kytarové společnosti o.s., ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu BRNO. Často bývá členem mezinárodních porot a je vedoucím vzdělávacího programu pro pedagogy ZUŠ.

Nahrávky: Nahrál devět samostatných CD a jako sólista se na dalších šesti CD podílel. Uskutečnil nahrávky pro rozhlas a televizi v řadě zemí, mimo Evropu i v USA, na Kubě, v Mexiku, Venezuele, Peru, Vietnamu a Indonézii.



18. 6. 2013 / úterý / od 20:15 / České Budějovice

Karel Fleischlinger

Francisque Corbetta (cca 1615 - 1681)

La Guitarre Royale – Passacaille

Santiago de Murcia (1673 - 1739)

Saldívar Codex No. 4 – Marionas por la B – La Jota

Alessandro Piccinini (1566 - cca 1638)

Intavolatura di Liuto et di Chitarrone, Libro primo – Toccata IV.

Pietro Paolo Melii (1579 - cca 1623)

Intavolatura di Liuto attiorbato e di Tiorba, Libro quinto – Corrente detta la Graue per la Tiorba

Ludovico Roncalli (cca 1654 - 1713)

Caprici Armonici - Sesto Tuono – Preludio - Alemanda - Corrente - Gigua

Sarabada - Minuet - Gavotta

Alessandro Piccinini

Intavolatura di Liuto et di Chitarrone, Libro primo – Toccata VI.

Bellerofonte Castaldi (cca 1581 - 1649)

Caprici a due Strumenti, Tiorba sola – Sgropato passagio - Cecchina Corrente - Furiosa Corrente

Francisque Corbetta – La Guitarre Royale

Caprices de Chacone

Santiago de Murcia (1673 - 1739)

Passacalles y Obras, Saldívar Codex No. 4

Preludio - Allegro - Passacalles - Allegro

Robert de Visée (cca 1655 - 1732)

Pièces de Théorbe – Chaconne

Girolamo Kapsperger (cca 1580 - 1651)

Intavolatura di Chitarone, Libro primo

Toccata Prima - Toccata Seconda Arpeggiata

Santiago de Murcia (1673 - 1739)

Saldívar Codex No. 4

Fandango - Zarambeques

Gaspar Sanz (1640 - 1710)

Instruccion de Musica sobre la Guitarra espagnola

Canarios

Program festivalu

(Začátky koncertů vždy ve 20:15 hodin)

úterý 4. června Štěpán Rak a Jan-Matěj Rak

jedinečné kytary v podání fenomenálního Štěpána Raka a syna Jana-Matěje (zahajovací koncert)

úterý 11. června Vladislav Bláha

kytarový recital předního světového kytaristy

úterý 18. června Karel Fleischlinger

theorba, barokní kytara – skvělý specialista na barokní hudbu hranou na dobové nástroje

pátek 21. června Světový svátek hudby

(Pavel Steffal & Emanuel Kümmel představují mladé talentované kytaristy v kytarových duech)

úterý 25. června Siempre Nuevo

(Patrick Vacík a Matěj Fremli) vynikající kytarové duo a host mezzosopranistka Barbora Polášková (závěrečný koncert)

Křížové chodby Dominikánského kláštera, Piaristické náměstí, České Budějovice

Základní vstupenka: 180 Kč / Zlevněná vstupenka: 100 Kč

Předprodej vstupenek:

MUSIC CENTER v.o.s., České Budějovice, nám. Přemysla Otakara II., také na www.eventim.cz. Možnost zakoupení i v místě koncertu, hodinu před začátkem.

Podrobnější informace na tel.: 724 309 581

